

P. DECHAMBRE

10403

TRAITÉ *N^o 357 G.Z.*

de

ZOOTECHNIE

TOME IV

LE PORC

CH. AMAT ÉDITEUR. PARIS

TECNICA
RIA
CA

In. 8862-78

TRAITÉ DE ZOOTECHE

PAR

P. DECHAMBRE *

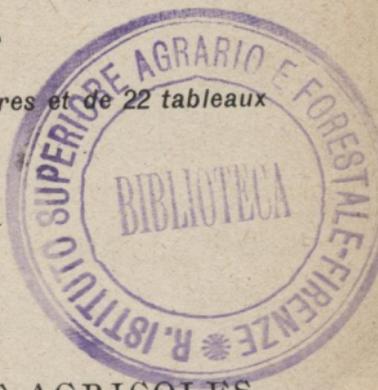
PROFESSEUR DE ZOOTECHE
A L'ÉCOLE NATIONALE D'AGRICULTURE DE GRIGNON
ET A L'ÉCOLE VÉTÉRINAIRE D'ALFORT
MEMBRE DE L'ACADÉMIE D'AGRICULTURE DE FRANCE

BIBLIOTECA DEL
R. ISTITUTO SUPERIORE
AGRARIO E FORESTALE
CATAL. GENERALE
N. 10402
COLLOCAZIONE
IV c 352 G. 2

TOME IV

LE PORC

Ouvrage illustré d'une carte, de 84 gravures et de 22 tableaux



LIBRAIRIE DES SCIENCES AGRICOLES

PARIS (VI^e)
CHARLES AMAT
ÉDITEUR
II, RUE DE MÉZIÈRES, II

BRUXELLES
EDM. MARETTE
LIBRAIRE
3, RUE S^t-BONIFACE, 3

1924

Races italiennes,

« Les races porcines italiennes ont subi en ces derniers temps de notables variations par des croisements continus avec des porcs anglais des races Yorkshire et Berkshire. Celles qui se sont surtout modifiées à la suite de ces opérations de croisement, sont les races de l'Italie septentrionale parmi lesquelles demeurent bien peu de survivants des anciennes races locales (1). »

Parmi celles des races italiennes qui méritent d'être décrites, nous signalerons avec les auteurs qui viennent d'être cités : la race bolonaise, la race romaine, la race chianina, les races casertine, napolitaine, des Pouilles, etc.

La *race bolonaise* est la plus perfectionnée. A un an et demi, environ, un individu engraisé atteint un poids moyen de 230 kilogrammes. Elle donne une chair excellente; d'ailleurs les jambons, les épaules et la mortadelle de Bologne jouissent d'une renommée mondiale.

La *race romaine*, semblable à la précédente, est un peu plus rustique. Elle supporte la mise en pâture. Dans les Maremmes, on la nomme *race des Maremmes* ou *race des Buissons*.

La *race chianina* est un peu plus haute sur membres, avec le corps moins cylindrique, la croupe plus tombante, les soies plus fines, le manteau plus clair (gris ardoisé), des balzanes et le groin blanc, décoloration qui tendrait à augmenter si on ne s'y opposait par la sélection.

On peut voir quelquefois une tache blanche au

(1) Ezio MARCHI et C. PUCCI, *El Maiale*. Milan, 1914.